

Semaine du 30 mars au 03 avril.
N'oubliez pas vos lectures ;) !

Séance 4 : quand l'art sublime pour faire prendre conscience d'une réalité anormale mais acceptée.

Support : Victor HUGO, « Melancholia » (extrait =des *Contemplations*), 1856.

Activité 1 : après avoir lu le texte, répondez aux questions.

[...] Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrir ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baignoire, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !
Ils semblent dire à Dieu : - Petits comme nous sommes,
Notre père, voyez ce que nous font les hommes !
Ô servitude infâme imposée à l'enfant !
Rachitisme ! travail dont le souffle étouffant
Défait ce qu'a fait Dieu ; qui tue, œuvre insensée,
La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,
Et qui ferait - c'est là son fruit le plus certain ! -
D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,
Qui produit la richesse en créant la misère,
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !
Progrès dont on demande : Où va-t-il ? que veut-il ?
Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme,
Une âme à la machine et la retire à l'homme !
Que ce travail, haï des mères, soit maudit !
Maudit comme le vice où l'on s'abâtardit,
Maudit comme l'opprobre et comme le blasphème !
Ô Dieu ! qu'il soit maudit au nom du travail même,
Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux,
Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

Pour vous aider dans le contexte d'écriture du poème + la compréhension du poème :

<https://www.youtube.com/watch?v=y49g5ilCPSY> (lecture du poème en ligne)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ssted5HHjRM> (Contexte de publication)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Melancholia_\(Victor_Hugo\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Melancholia_(Victor_Hugo)) (Oui, wikipédia c'est laid, mais ça va vous donner une idée de ce dont parle le poème pour celles et ceux qui ont du mal!)

Questions :

1. Délimitez deux parties dans le poème et donnez-leur un titre.
2. Observez les vers (~ lignes en poésie) qui décrivent l'aspect des enfants : quelle image reprenez-vous d'eux ?
3. Quelle métaphore décrit la machine ? Dites comment elle est filée (~ utilisée dans tout le texte) et quel effet elle produit.
4. a. En vous aidant des deux questions précédentes et du texte, indiquez quelle(s) opposition(s) principale(s) le poète a voulu mettre en avant.
b. Que veut montrer le poète au lecteur selon vous ?
5. A partir du vers 15 (« Ils semblent dire à Dieu... ») jusqu'à la fin, quel type de phrase est le plus employé ? Pourquoi selon vous ?
6. a. « Apollon », « Voltaire », « Dieu » : expliquez ces références.
b. Quels sont donc les 3 plans sur lesquels se situent donc le poète pour condamner le travail des enfants ?
c. Récapitulez les arguments de Victor Hugo.
7. a. Après avoir réfléchi aux questions précédentes, la dénonciation de Victor Hugo vous semble-t-elle convaincante ?
b. Pensez-vous que cette dénonciation soit encore d'actualité ? Justifiez votre réponse.

Activité 2 : écrire sa synthèse personnelle :

En vous aidant des questions précédentes, indiquez comment l'écriture poétique permet de dénoncer un phénomène de société. Vous vous appuyerez sur l'exemple précis de « Melancholia » de Victor Hugo.

Synthèse :

.....

.....

.....

.....

